

Bios Obras Exhibición

Curaduría Flora y Baby

Hijxs Semilla



Mario Mucho González, mejor conocido como Mario Mucho, es ilustrador, artista y comunicólogo audiovisual de formación. Desde niño “dibujaba” y nunca ha parado. Al principio, de forma casi inconsciente se representaba a si mismo; en un momento de vida que coincidió con su salida del clóset y el entenderse marica, un término que se distancia de lo “gay” como contra propuesta a esta concepción hegemónica blanca.



Emmanuel Franco, estudió Curaduría de Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Se ha formado en dibujo e ilustración con Mariano Grassi, Gastón Caba, entre otros. Participó en exhibiciones en diversos espacios como el Centro Cultural Néstor Kirchner y el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces. Desde 2019 dicta talleres de dibujo creativo para niños y adultos.

Colaboró como redactor en las revistas Otra parte, El Flasherito, Jennifer, Estudios curatoriales, entre otras. Es curador en espacios independientes, como La Sede y La Paternal espacio proyecto. Desde 2016 integra el equipo de Educación del Museo de Arte Moderno como coordinador de los programas públicos.



Jorge Augusto Cruz, se formó como Técnico Universitario en Fotografía de la Facultad de Bellas Artes UNT. Curso “Taller C” de forma vocacional de la Carrera Lic. Artes Plásticas. Actualmente realiza la Lic. en Fotografía – UNSAM en Buenos Aires, dirigida por Juan Travnik. Expuso en Salones Nacionales y Provinciales: Palais de Glace, UNQ, Timoteo Navarro, Haroldo Conti (Ex esma), Centro Cultura Virla, Museo Nacional de Tucuman, Espacio ArtexArtes, Festival de la Luz, Bienal Nacional de Documental, entre otros.



América Canela, es actualmente estudiante de gestión cultural en la Universidad de Avellaneda, profesora de Artes Visuales egresada del E.S.E.A. Lola Mora, artista visual, docente y educadora popular en escuelas y programas socioculturales en villas y barrios populares. Utiliza recursos visuales de las villas porteñas con diferentes técnicas artísticas como la fotografía y el grabado, para cuestionar las diversas formas de falta de acceso a derechos básicos de los barrios populares y representar las estrategias de supervivencia de la clase popular.



Natali Mamani, es Indígena Aymara y migrante boliviana en Brasil. Es artista experimental, trabajando con videoarte, ensayo fílmico y performance, donde sus temas abarcan la cosmovisión andina e identidad. Su obra "El Danzante" participó del IV Bienal Del Sur Pueblos en Resistencia, por la República Bolivariana de Venezuela (2021). También realizó el ensayo fílmico Thakhi, que hizo parte de diversas muestras de cine en Brasil y en Argentina.



Fabián "Ñeko" Leguizamón, Creció en el Barrio Pte Illia, un conjunto de vivienda social construido en los años 80 como parte de un plan de erradicación de villas de emergencia. Se desempeña como artista visual e ilustrador. Es Diseñador Industrial egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Es docente e investigador de la cátedra Taller Libre de Proyecto Social de la misma casa de estudios. Es activista antirracista perteneciente al colectivo Identidad Marrón. Participó de diferentes muestras colectivas, conversatorios e imparte capacitaciones de perspectiva antirracista.



Abril Carissimo, es estudiante de Licenciatura en Artes Visuales, investigadora dentro del departamento de visuales de la UNA e integrante del área de arte del colectivo Identidad Marrón. Bajo el pseudónimo de @bbywacha se dedica online e IRL al campo de la pintura expandida y los diálogos entre las técnicas digitales, las populares, y los formatos tecnológicos cotidianos. Mostrando la red de relaciones entre la calle, las instituciones y las redes sociales busca construir la visualización de un imaginario que hable en primera persona desde la feminidad, el conurbano sur y lo marrón.



Yhomara Muñoz, combina la arquitectura y las artes gráficas para crear fantasías utópicas arraigadas en el legado cultural prehispánico. A través de formas geométricas, colores vaporosos y texturas sugestivas, sus imaginarios se vinculan con el mundo de la fantasía, los sueños y la magia, encerrando un significado poderoso donde nos hacen pensar en el futuro desde el pasado.



MOTE es un artista visual que empieza en el 2006 haciendo graffiti, de donde se origina su pseudónimo. En el 2015 empieza a desarrollar personajes caracterizados por el estilo de vida de los lugares donde creció, villas y barrios bajos. Actualmente se desempeña como diseñador gráfico y artista digital, ha colaborado con más de 5 marcas y ha expuesto su obra en tres provincias.



Jovan, es una artista transdisciplinaria, DJ y tarotista originaria de Naucalpan, Estado de México. Estudió Comunicación y Cultura y algunos proyectos en los que ha trabajado incluyen Ilustración, diseño gráfico, propaganda, flyers, cartones, cómics y talleres. Trabajando de manera freelance se mantiene experimentando con diferentes medios creando así una narrativa crítica y personal con su trabajo. Actualmente experimenta con la programación de música y eventos culturales enfocados hacia la comunidad LGBTQ+ bajo el nombre de Bruja Prieta.



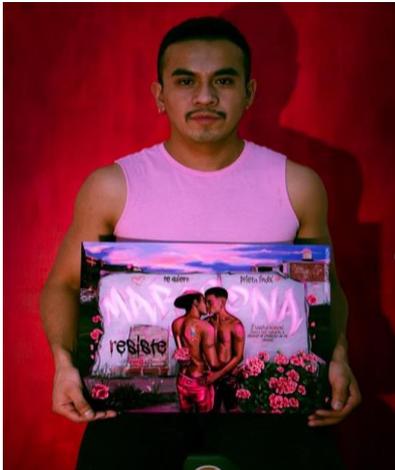
Bluevelain, creció en el barrio que rodea el Cementerio de Lomas de Zamora. A temprana edad se mudó a Glew, conurbano Sur donde actualmente vive. Es artista no binario, dibujante y acuarelista. Estudió en la Manuel Belgrano, actualmente estudia en el IDAC Avellaneda la carrera de animación. En su trabajo, busca expresar la cercanía de sus amigos, inspira en los pibes de su barrio y la gente que le rodea, mostrando la disidencia y lo marrón a través de una estética kawaii de colores pasteles. Trabaja sus obras a partir de materiales de producción propia: acuarelas y témperas con colores que no se encuentran en el mercado logrando tener una paleta más íntima.



Miguel Cruz, es un artista visual multidisciplinario de Santa Cruz, Argentina. Su trabajo se desarrolla a través de la investigación de las prácticas gráficas contemporáneas, explorando diversos métodos tanto en su obra personal como también en colaboraciones con artistas y gráficas de distintas latitudes.



Gregorio Nash, es un artista multimedial que reside en los monoblocks del barrio Don Orione, Claypole en el Conurbano Sur de Buenos Aires. Actualmente estudia Artes Multimediales en la Universidad Nacional de las Artes, práctica curaduría en Galería Asalto y trabaja haciendo cryptoarte. Como artista post-media su obra destruye, experimenta y engendra con lo sonoro, visual y performático, pensando en posibles distopías del futuro.



Mar Coyol, es un artista marica, antiespecista, nacido en el estado de México, sus investigaciones se enfocan en la relación cuerpo-género-imagen, con interés en prácticas disidentes, cultura cuir, la construcción de la masculinidad y transfeminidades. Actualmente explora como parte de su proceso creativo proponer espacios seguros y de goce, conversatorios, encuentros y vinculación entre las colectivas LGBTTTQI+. Sus proyectos toman forma en diferentes medios como el video, la pintura, fotografía y la animación 2D y 3D.



Manuela Sayt, es nacida y criada en un pueblo de La Pampa, hija menor de un mecánico y una docente universitaria. Es fotógrafa profesional con Diplomatura en fotografía social. Desde hace 15 años experimenta con el autorretrato como vía de escape a lo preestablecido. No solo para reconocer su identidad sino para construir otros escenarios posibles donde los marrones también aman, odian, se enferman, son deseados y son artistas. Utilizó a lo largo de estos años distintos soportes como estenopeica, analógica, celular, compacta y cámaras profesionales. Actualmente coordina talleres tanto online como presenciales de autorretrato y archivo familiar.



Flora Nomada, Artista visual, Ilustradora, estudiante de Artes Visuales en la UNA. Forma parte del colectivo Identidad Marrón, donde realiza intervenciones artísticas, talleres de formación antirracista que buscan mostrar y cuestionar el rol que ocupan las personas marrones en la sociedad contemporánea. Llevo a cabo dichos talleres en conjunto con museos como el Palais de Glace(2021), la Casa de Ricardo Rojas (2020), el Museo de Arte Moderno (2020). Recientemente su obra "La Venus Marrona" fue pre seleccionada para el Premio Adquisición 8M edición 2022



Tuxamee, es creadorx visual y gestorx cultural de León, Guanajuato, Mexico, interesadx por el estudio de los textiles e indumentaria desde la perspectiva rural /urbana, inscrita en la danza, fiestas tradicionales y la cotidianidad, este interés se teje en el momento de ilustrar, ahí se entraman los collages y la fotografía.



Wara Vargas Lara, creció acompañada de la fotografía gracias a sus padres, ambos artistas plásticos. Su padre le enseñó el arte de parar el tiempo. Y desde que recuerda intentó inmortalizar a todo su mundo. Su amor por la fotografía le acercó al fotoperiodismo. Se especializó en fotografía de prensa, en el Instituto de Periodismo José Martí, de Cuba. Durante los últimos 17 años trabajó para medios de comunicación en Bolivia. Contar historias es lo que siempre le motivó y, gracias a las personas que le permitieron hacerlo, expuso en varios países. Sus fotos hablan de las mujeres e historias de Bolivia. Le gusta mucho la mística de los rituales bolivianos y los nuevos imaginarios que construyen las nuevas identidades.



Cris OB, Cristian Loza Riveros. Es artista visual, ilustrador y diseñador textil. Estudió dirección de Arte en publicidad en A.A.P (Asociación argentina de publicidad). Fotografía en ISEC. Y actualmente finalizo sus estudios en la carrera de Diseñador de indumentaria en ABM instituto y trabajando en su tesis. Trabajo en artes visuales, se ve atravesado por la experimentación e intervención textil: utiliza técnicas como la serigrafía, sublimación, shibori, termo fusión y técnicas mixtas intervenidas sobre

las mismas.