

Tres Caminos de Vida - Espanol

Language: es

00:00:01.044 --> 00:00:03.914

[Melodía de guitarra. Voz en off lee un texto en la pantalla]

00:00:04.650 --> 00:00:12.480

El 6 de marzo del 2003 en el barrio Mano de Dios de la comuna 8 de Medellín ocurrió un incendio que

00:00:12.480 --> 00:00:19.470

hasta ahora no es claro qué lo ocasionó. Existen varias versiones del hecho. Una de ellas es

00:00:19.470 --> 00:00:25.410

que fue generado intencionalmente por fuerzas oscuras para generar el desplazamiento y abandono del terreno

00:00:25.410 --> 00:00:32.740

por parte de la población ahí asentada. Este suceso generó liderazgos

00:00:32.740 --> 00:00:38.940

en varios habitantes de la comunidad, ahora reubicada en el barrio Nuevo Amanecer de Belén Altavista.

00:00:38.940 --> 00:00:55.348

[Logos del festival y los patrocinadores. Melodía de cuerdas]

00:00:55.348 --> 00:00:58.324

[Se abre una puerta. Un hombre entra a una oficina]

00:01:00.087 --> 00:01:02.440

Hola, señorita, ¿cómo esta?

Buenos días, señor.

00:01:04.914 --> 00:01:07.044

[Título: Los tres caminos de vida] THREE PATHS OF LIFE

00:01:08.044 --> 00:01:09.134

[Mujer camina por un corredor hacia una casa]

00:01:09.680 --> 00:01:15.650

[Interior. Sala de una casa. Hombre y mujer conversando] Pues sí entonces sabes que tienes que ir a la cita médica mañana. Debes tenerlo muy en cuenta porque todavía no puedes andar.

00:01:16.044 --> 00:01:17.870

[Mujer toca la puerta de una casa]

00:01:25.653 --> 00:01:27.210

[Interior. Sala. Mujer y hombre conversando] Hola Don Orlando, ¿cómo está?

00:01:27.783 --> 00:01:31.870

Muy bien, señora, ¿cómo le ha ido? Bien, pásele, tranquila.

00:01:32.305 --> 00:01:39.044

¿Y qué? ¿Cómo le fue allá en esa vuelta?

Bien, bien, todo va bien, gracias a Dios. Fuimos a hablar con la gente de las empresas públicas de Medellín y bien, bien.

00:01:39.479 --> 00:01:42.914

Y, ¿qué le dijeron al respecto?, o ¿qué, cómo va?

00:01:43.044 --> 00:01:45.653

Buenas tardes, doctora.

00:02:28.044 --> 00:02:30.044

Buenas tardes, Don Orlando. Buenas tardes, señora. ¿Cómo me le va?

00:02:30.044 --> 00:02:32.044

Bien, gracias a Dios.

00:02:32.044 --> 00:02:35.044

Don Orlando, ¿por qué se había demorado tanto en venir por los exámenes?

00:02:35.044 --> 00:02:38.913

No, es que estaba muy embolatado y se me han presentado muchos inconvenientes. Entonces no había podido.

00:02:38.913 --> 00:02:41.044

Desde la semana pasada se los tenía listos.

00:02:43.290 --> 00:02:48.720

Bueno, he estado revisando los exámenes y no los tengo buenas noticias. ¿No? ¿Cómo así, doctora?

00:02:48.720 --> 00:02:55.200

El cáncer ha estado avanzando demasiado.

No, doctora, yo ya me lo esperaba porque yo realmente no me he estado cuidando y... [Hombre suspira]

00:02:56.860 --> 00:03:04.370

[Hombre tose] Yo te dije que te cuidarás.

Bueno, le voy a recetar unas pastillas y te espero la próxima cita.

00:03:08.044 --> 00:03:11.044

00:04:06.044 --> 00:04:09.479

Bueno, Don Orlando, hasta luego.

Bueno, doña Julia, chao. Que le vaya muy bien.

00:04:09.479 --> 00:04:14.006

[Exterior: hombre y mujer caminan por la calle. Hombre tose. Hay motocicletas estacionadas]

00:04:20.044 --> 00:04:22.044

[Exterior: hombre conversa con vecino en una calle del barrio]

00:04:22.487 --> 00:04:24.044

Buenas tardes, don Orlando. ¿Cómo me le va?

Bien, Gracias a Dios. Y a usted ¿como me le ha ido?

00:04:25.044 --> 00:04:30.044

Muy bien. Estaba hablando ahorita con la gente. Y queríamos saber qué noticias nos trae sobre la gestión de lo del EPM.

00:04:30.044 --> 00:04:34.044

No, mire esa calle está lista. Toca hablar ahora con el empresario de la alcaldía y queda todo solucionado.

00:04:35.044 --> 00:04:39.044

Qué buena noticia trae. Eso me alegra. Lo dejo porque ya sabe, el aguacero.

00:04:44.044 --> 00:04:47.044

[Interior: habitación. Hombre en cama, tose y se queja. Mujer a su lado]

00:04:48.030 --> 00:04:51.261

No, mijo. Va tocar llamar a la doctora. Yo te veo muy mal.

00:04:51.261 --> 00:04:55.377

[Mujer marca un número de teléfono desde su celular]

00:05:00.044 --> 00:05:04.044

[Interior: conversación doctora y mujer] No, yo la verdad lo veo muy mal. Yo no sé ni qué pensar.

00:05:04.218 --> 00:05:05.044

Igual ya vamos a revisar a ver qué pasa.

00:05:05.044 --> 00:05:07.796

[Interior. habitación. Hombre en cama, tose. Doctora hace revisión]

00:05:10.044 --> 00:05:11.522

¿Cómo se siente, don Orlando?

00:05:12.044 --> 00:05:13.044

Mal.

00:05:15.044 --> 00:05:16.044

¿Sí se ha estado tomando los medicamentos?

00:05:19.044 --> 00:05:21.044

No le veo avance de nada.

00:05:21.044 --> 00:05:23.044

[Interior: hombre tose, doctora checa la presión arterial]

00:05:25.044 --> 00:05:29.044

Don Orlando, lo mejor es que lo internemos en el hospital.

Sí, doctora, es lo mejor.

00:05:30.305 --> 00:05:32.566

que sí porque hemos luchado mucho tiempo por eso y, sí, nos hace demasiada falta y, ¿sabes qué, Don Ovidio?,

00:06:19.490 --> 00:06:25.160

siempre tengo presente la primera
vez que nosotros tres nos conocimos.

00:06:25.160 --> 00:06:27.632

[Melodía de piano. Exterior: incendio. Personas corren y gritan]

00:06:27.632 --> 00:06:33.904

[Exterior: el fuego consume varias casas de madera. La gente huye]

00:06:33.904 --> 00:06:43.474

[Exterior: reunión de vecinos. Mujeres discuten]

00:06:48.110 --> 00:06:51.440

Escúchenme. Yo sé que nosotros tenemos que luchar

00:06:51.440 --> 00:06:54.470

por nuestros derechos porque
nosotros no podemos seguir en esa situación.

00:06:56.310 --> 00:07:01.140

Yo sé que nosotros estamos en unas condiciones que no deberíamos estar.

00:07:03.150 --> 00:07:05.783

Doña Julia tiene toda la razón. Apoyémosla. O qué dice, don Ovidio?

00:07:06.305 --> 00:07:10.305

Usted sabe que nosotros venimos de una crisis muy dura como fue el incendio. Entonces lo que dice doña Julia está bien.

00:08:38.044 --> 00:08:41.044

[Música: melodía de piano. Créditos finales]

00:08:41.044 --> 00:08:46.044

Actores: Eimar Esteban Quejada (Don Orlando); Mayra Alejandra Moya (Doña Julia); John Stiven Andrade (Don Ovidio); Carolina Aguilar (Esposa de don Orlando); María José Serna (Doctora); Carlos Mena Quinto (Junta de Acción Comunal); Ana Laura Asprilla Ocoro (Junta de Acción Comunal); Sara Yulieth Córdoba (Junta de Acción Comunal); Saray Ocoro López (Junta de Acción Comunal); Laura María Córdoba (Vecina del barrio)

00:08:46.044 --> 00:08:48.044

Dirección: Mayra Alejandra Moya; Diana Urrutia

00:08:48.044 --> 00:08:50.218

Cámara: Johan David Córdoba

00:08:50.479 --> 00:08:52.044

Sonido directo: Carlos Mena Quinto; John Stiven Andrade

00:08:52.044 --> 00:08:53.609

Montaje y Edición: Juan Camilo Gaviria L.

00:08:54.609 --> 00:08:55.657

Producción Ejecutiva: Ramón E. Perea Lemos

00:08:56.652 --> 00:08:57.657

Producción de Campo: Juan Camilo Gaviria L.; Sharun Dayana Rodríguez

00:08:58.652 --> 00:09:04.522

Detrás de Cámara: Yomaris Dayana Urrutia; María José Serna; Ana Laura Asprilla Ocoro; Sara Yulieth Córdoba; Laura María Córdoba

00:09:04.522 --> 00:09:13.957

Música: Where the Wind Blows de Martijn de Boer; Marcha Funebre de Chopin; Moonlight Sonata (Shifting Sun Mix) de Speck; One Fine Concerto de Darkroom.

00:09:18.957 --> 00:09:20.348

[Logó de Mincultura: "La cultura es de todos"]

00:09:25.348 --> 00:09:27.000

[Créditos: 6° Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte 2021; Carabantú; Proceso de Comunidades Negras]

00:09:33.000 --> 00:09:35.000

[Créditos: University of Manchester, Cinemateca; Arts and Humanities Research Council; Cultures of Anti-Racism in Latin America; Embajada de España en Colombia]

00:09:35.000 --> 00:09:37.000

Caecid; Cooperación Española Conocimiento; Universidad Nacional de Colombia; Museo Casa de la Memoria

00:09:37.000 --> 00:09:39.000

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; Comfenalco; Alcaldía de Medellín]