

Pickotera Mily Iriarte - Espanol

Language: es

WEBVTT

Kind: captions

Language: es

00:00:02.002 --> 00:00:07.380

Mi nombre es Milizeth Martínez Iriarte, más conocida en el gremio artístico como Pickotera Mililriarte.

00:00:07.380 --> 00:00:16.170

Soy pickotera feminista, la fundadora de la primera y única banda de champeta en formato 100%femenino.

00:00:16.170 --> 00:00:24.210

La reflexión sobre el tema, sobre racismo está presente en mi práctica, en lo que hago en la

00:00:24.210 --> 00:00:31.590

champeta, en el sentido de que históricamente a la champeta se le ha estigmatizado por ser un género,

00:00:31.590 --> 00:00:38.310

una cultura, que está envuelta con el tema afro, el tema indígena. Nos han negado nuestros espacios,

00:00:38.310 --> 00:00:43.770

nos han querido silenciar. La reflexión que hemos hecho sobre el racismo es que hay un

00:00:43.770 --> 00:00:49.170

racismo estructural en la ciudad de Cartagena del Caribe colombiano que tenemos que superar y eso

00:00:49.170 --> 00:00:54.330

lo superamos justamente con champeta. Es decir que la champeta se convierte en una estrategia

00:00:54.330 --> 00:01:00.270

de reivindicación de derechos populares y se convierte en una práctica antirracista. Y que

00:01:00.270 --> 00:01:05.490

también queremos y vamos posicionando poco a poco que se plantea como una estrategia

00:01:05.490 --> 00:01:13.140

contra ese machismo. Entonces en ese sentido reflexionamos nosotras como mujeres populares, como mujeres de las

00:01:13.140 --> 00:01:19.530

barriadas, como mujeres racializadas, que tenemos que entender y que tenemos que utilizar sobre

00:01:19.530 --> 00:01:25.620

todo esos nuevos feminismos que se conectan sobre todo a estas nuevas lógicas, unas lógicas que son

00:01:25.620 --> 00:01:32.670

completamente en contra de ese colonialismo, ese

feminismo blanco, ese feminismo que segrega todavía

00:01:32.670 --> 00:01:37.800

un poco a estas mujeres que vienen con unas nuevas
apuestas totalmente diferentes, como lo son los

00:01:37.800 --> 00:01:43.770

feminismos champetudos. Yo al igual que mis compañeras
que conformamos la orquesta Las Emperadoras hemos

00:01:43.770 --> 00:01:50.760

experimentado el tema del racismo desde nuestra
práctica artística, como también desde nuestro

00:01:50.760 --> 00:01:57.860

aspecto cotidiano. Es increíble pero todavía
en esta época a las personas negras, a las personas

00:01:57.860 --> 00:02:04.160

indígenas se nos mira como de menos categoría,
como personas que no tenemos las capacidades.

00:02:04.160 --> 00:02:10.640

La gente de pronto se pregunta, "¿Y esta, esta es la que
viene a tocar? ¿Esta es la que está en este espacio

00:02:10.640 --> 00:02:16.280

hablando como moderadora en un conversatorio, como
la que está la académica?" Porque es que nosotras,

00:02:16.280 --> 00:02:22.880

como negras, como indígenas, somos las que tenemos que ser ... las que somos los objetos de estudios.

00:02:22.880 --> 00:02:29.120

Es decir, nosotros somos ... somos para que nos estudien, para que nos contemplen y para que

00:02:29.120 --> 00:02:34.250

escriban sobre nosotras. Pero nosotras no podemos ser las sujetas videntes, las que estamos comode

00:02:34.250 --> 00:02:40.760

protagonistas. Entonces ahí viene ese conflicto, ¿no? Porque entonces dicen, es que estos chicos no son tan

00:02:40.760 --> 00:02:45.560

buenos músicos o estas chicas no son tan buenas músicas, porque no han pasado por la academia.

00:02:45.560 --> 00:02:50.810

Mira que esta cantante no afina bien. Porque además es un tema estético fundamental que tiene que

00:02:50.810 --> 00:02:57.430

ver mucho con este tema de racismo. O sea el racismo se mete también y se impregna en el tema del arte,

00:02:57.430 --> 00:03:04.210

en el tema de las estéticas de la música. Yo creo que lo que yo hago junto con mis compañeras en

00:03:04.210 --> 00:03:08.860

Las Emperadoras y en todo este tema de la champeta se conecta muchísimo con lo que está pasando a nivel

00:03:08.860 --> 00:03:15.190

internacional y yo creo que ha sido ... desde la creación del género mismo de la champeta, ha sido

00:03:15.190 --> 00:03:20.380

siempre esa forma, ese grito de independencia, esa forma de mostrar nosotros estamos aquí,

00:03:20.380 --> 00:03:26.800

nuestras vidas importan, nosotros somos valiosos, nosotras somos importantes. Y entonces, fíjate cómo

00:03:26.800 --> 00:03:32.590

la champeta desde el género musical es lo que reivindica a todas estas expresiones culturales

00:03:32.590 --> 00:03:38.680

y artísticas; cómo la champeta le da vida como género musical a todas estas personas; cómo

00:03:38.680 --> 00:03:44.890

le da la voz a estas mujeres. Yo creo que la misma forma de hacer, de luchar en contra de ese racismo,

00:03:44.890 --> 00:03:51.400

de luchar en contra de esa segregación, de esa discriminación tan fuerte es lo que ha hecho

00:03:51.400 --> 00:03:58.480

posible de que muchas personas a nivel mundial
despertemos y analicemos y reflexionemos sobre

00:03:58.480 --> 00:04:04.120

nuestras prácticas racistas. Entonces la champeta
está ahí desde siempre, diciendo existimos, somos

00:04:04.120 --> 00:04:09.670

valiosos, somos importantes, no nos van a
apagar, tenemos un discurso interesante y

00:04:09.670 --> 00:04:14.470

con el género musical decimos estamos a otro
nivel, esto es importante, esta es una cultura

00:04:14.470 --> 00:04:19.720

maravillosa, este es un patrimonio. Entonces claro
estamos súper conectadísimos con eso que está

00:04:19.720 --> 00:04:25.510

sucediendo y a pesar, muy a pesar de que hayan
manifestaciones y que hayan canciones que sean

00:04:25.510 --> 00:04:31.930

banales y que le respondan al canón ese que te
comentaba ahorita y al capitalismo; aún así, muy

00:04:31.930 --> 00:04:36.490

por encima de todo eso, estamos súper conectados

con lo que está pasando a nivel internacional.