

Pedro Blas Julio Romero: entrevista – Español

Language: es

00:00:00.440 --> 00:00:13.100

Pedro Blas Julio Romero: poeta, marinero, mercante,
timonel, second cook, wiper de máquinas de barcos de

00:00:13.100 --> 00:00:21.890

navegación por mar por casi gran parte de mi vida.
Y acá estoy en la casa donde nací, en la calle de

00:00:21.890 --> 00:00:28.460

San Antonio en mi barrio de Getsemaní, donde logré
criarme y estuve gran parte de mi vida hasta

00:00:29.920 --> 00:00:37.930

el trágico ... el atentado de la institucionalidad
contra los nativos tradicionales de Getsemaní,

00:00:37.930 --> 00:00:44.560

que nos sacaron a todos de acá.
A partir de ese dispositivo epistémico de la conquista,

00:00:44.560 --> 00:00:51.660

de aniquilamiento, pues yo voy creando en
el trabajo de mi pluma algo mítico, sí?

00:00:52.960 --> 00:01:01.170

Un diablo piel de abdomen de salamanquesa; diablolengua de horquilla tragador de hostias,

00:01:01.170 --> 00:01:09.720

el cual da la imperativa orden a los sometidos,
advirtiéndoles que aquel que no se parezca

00:01:09.720 --> 00:01:15.840

a él, no lo respeten. Que empiecen a burlarse entre
ustedes mismos, porque ustedes lo que dan es risa.

00:01:17.230 --> 00:01:26.510

El que no se parezca a él, no lo respeten. El que
es tan parecido a su dios, ese dios prestado a

00:01:26.510 --> 00:01:35.790

los hebreos. Desde entonces va dándose acá en
estos territorios esa cultura del desprecio.

00:01:35.790 --> 00:01:44.070

Y los mismos españoles no aceptan a los
españoles criollos por tener el pecado de

00:01:44.070 --> 00:01:51.950

haber nacido acá en estas salvajinas de indígenas
y negros. Y va dándose la cultura del desprecio.

00:01:53.900 --> 00:02:01.770

Aquí es natural el que cada quien desprecie a
cada cual. El día que no haya a quien despreciar

00:02:01.770 --> 00:02:10.540

las señoras lo van a comprar a Miami. De ahí que
cada colombiano sea un país que odia al otro.

00:02:10.540 --> 00:02:17.440

Porque este diablo piel de abdomen de salamanquesa, diablo
lengua de horquilla tragador de hostias dió

00:02:17.440 --> 00:02:25.970

aquella imperativa orden que no se respetasen los
sometidos entre ellos mismos.

Es también la parte

00:02:25.970 --> 00:02:37.730

esta del sector de la montaña hacia los de las
costas, que de alguna manera al decir "los costeños"

00:02:37.730 --> 00:02:47.130

están diciendo "los negros".

Y escritores de renobrecuando me encuentro con algunos de ellos en una

00:02:47.130 --> 00:02:54.660

reunión en el festival de las Fiestas del Fuego
en Santiago de Cuba que fuimos a la Sierra Maestra

00:02:54.660 --> 00:03:04.120

allá donde estuvo combatiendo el Cuba por su
revolución, este señor, al referirse a los costeños

00:03:04.120 --> 00:03:09.970

que estábamos en esa reunión en la Sierra Maestra,
decía que vio saltando a una cantidad de micos.

00:03:09.970 --> 00:03:17.650

Yo tengo un poema donde hablo acerca del sagrado
panteón africano donde están los sagrados santos

00:03:17.650 --> 00:03:24.900

orichas en África, y una de ellas, la más coqueta de
todas las vírgenes de las orichas negras, dice "¿Por qué no

00:03:24.900 --> 00:03:31.740

nos vamos a bailar en eso que llaman América, donde
se encuentran nuestros hijos?". Inmediatamente sale

00:03:31.740 --> 00:03:41.130

el oricha niño, negro, Eleguá y dice:

"Cuenten con mi garabato y con mi baile,

00:03:41.130 --> 00:03:46.050

yo les voy abriendo el camino", porque Eleguá es el
rey de todos los caminos. E inmediatamente viene

00:03:46.050 --> 00:03:53.590

santa patrona negra oricha Yemayá y dice: "Cuenten
conmigo con mis faldas de mareta". Y salen a ver,

00:03:53.590 --> 00:03:59.980

y encuentran a sus hijos que les están tributando
altares a estos sagrados orichas negros. Y de ahí

00:04:01.730 --> 00:04:09.980

revienta toda esta enorme musicalidad que tiene
bailando hoy a toda la estrella terráquea entera.

00:04:09.980 --> 00:04:19.290

Entonces ese es mi gran preocupación - por el
origen de la musicalidad religiosa en lo afro.