

Los Líderes de Mi Barrio - Espanol

Language: es

00:00:04.138 --> 00:00:06.741

[Título.

VI Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte, 2021]

00:00:08.743 --> 00:00:12.980

[Título. Carabantú]

00:00:13.681 --> 00:00:17.017

[Título. Proceso de Comunidades Negras]

00:00:18.018 --> 00:00:23.591

[escena en campo de fútbol, con niños haciendo entrenamiento]

00:00:25.593 --> 00:00:35.369

Los niños participantes del Taller de Fotografía y Video del barrio El Limonar, en el marco del 6° Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte 2021, realizaron un reportaje a tres líderes de su barrio, reconociendo su trabajo como parte de una labor social importante

00:00:42.376 --> 00:00:44.211

[Título. Los Líderes de Mi Barrio]

00:00:47.930 --> 00:00:53.000

MARÍA: Hola, muy buenas tardes. Mi nombre es María José

Escudero Ramírez y vamos a entrevistar al profesor

00:00:53.000 --> 00:00:59.180

Jonathan. El es un profesor, lo denominamos un líder

aquí en el barrio porque trabaja con los chicos.

00:01:00.020 --> 00:01:01.933

MARÍA: Para usted, ¿qué es ser un líder?

00:01:01.933 --> 00:01:14.360

JONATHAN: Buenas tardes. Bueno muchas gracias a todos
ustedes por seleccionarnos como un líder. Para mí, un líder es una persona
que influencia muy bien en las comunidades.

00:01:14.360 --> 00:01:18.560

En este caso, nosotros influenciamos
a los jóvenes en diferentes edades.

00:01:20.620 --> 00:01:27.850

Realmente, líder es aquel que coloca las
capacidades y las virtudes a favor del

00:01:27.850 --> 00:01:33.070

mejoramiento de alguien. En ese caso, lo coloco
en mejoramiento de la comunidad de Limonar 2,

00:01:33.070 --> 00:01:34.709

especialmente en los jóvenes.

00:01:34.709 --> 00:01:38.414

MARÍA: ¿Cuál es el proceso que tienes con los jóvenes y por qué lo haces?

00:01:38.414 --> 00:01:50.633

JONATHAN: Bueno, tenemos un proceso, una pedagogía formativa,
porque nos enfocamos mucho no solamente en lo deportivo sino también en lo personal.

00:01:50.633 --> 00:01:59.860

Porque creemos que detrás de cada deportista hay una persona. Entonces influenciarnos mucho lo que es en

el tema académico, influenciarnos mucho lo que es en

00:01:59.860 --> 00:02:06.730

el tema personal, de la manera como se expresa

o como se comporta el joven que hace parte de

00:02:06.730 --> 00:02:13.630

nuestro club. Y también obviamente en la parte

deportiva. Ahí tenemos procesos deportivos en la

00:02:13.630 --> 00:02:19.060

cual buscamos entrenarlos muy bien y brindarles

oportunidades para que ellos sigan prosperando

00:02:19.060 --> 00:02:20.383

en esta profesión.

00:02:22.376 --> 00:02:27.310

MARÍA: ¿Qué te inspira en lo que haces y por qué crees que se debe continuar?

00:02:27.310 --> 00:02:33.654

JONATHAN: Bueno, me inspiró que en algún momento también tuve

sueños, tuve esa edad y fue muy difícil.

00:02:33.654 --> 00:02:40.028

Entonces me comporto de la manera como yo hubiese querido

que un entrenador me hubiese entrenado a mí.

00:02:40.028 --> 00:02:42.029

MARÍA: ¿Por qué amas lo que haces?

00:02:42.529 --> 00:02:51.364

JONATHAN: Bueno, inicialmente porque soy una persona cristiana y el amor a dios me ayuda a preocuparme por el bienestar de los demás.

00:02:51.364 --> 00:02:55.140

MARÍA: ¿Qué ideas, procesos o expectativas tienes para el futuro?

00:02:56.360 --> 00:03:05.900

JONATHAN: Bueno, tenemos muchas ideas. En ese momento, tenemos ... una de tantas es que cada joven que

00:03:05.900 --> 00:03:12.590

haga parte de nuestros procesos estudie; que cada joven obtenga una oportunidad para

00:03:12.590 --> 00:03:17.810

llegar a primera división. Entonces como club también estamos trabajando para que ellos tengan

00:03:17.810 --> 00:03:25.790

sus oportunidades. ¿Expectativas? Pues a nivel de club que todos compitan en Liga Antioqueña,

00:03:26.920 --> 00:03:30.550

que todos tengan la oportunidad de competir y que

00:03:30.550 --> 00:03:32.782

disfruten de lo que hacen.

00:03:32.782 --> 00:03:36.350

MARÍA: Bueno, muchas gracias por su tiempo, por su espacio.

00:03:36.350 --> 00:03:50.497

[escena en una sala, haciendo los preparativos para filmar una entrevista; música de piano]

00:03:51.930 --> 00:03:57.538

MARÍA: Estamos con Elizabeth Perea Waldo, porque la consideramos un líder en el barrio.

00:03:57.538 --> 00:04:00.007

Para usted ¿qué es ser un líder?

00:04:00.340 --> 00:04:03.582

ELIZABETH: Buenas noches, gracias por venir a mi espacio.

00:04:03.582 --> 00:04:12.352

Para mí, ser un líder es esa persona que está siempre en pro del beneficio de los otros y de las otras.

00:04:12.352 --> 00:04:16.456

MARÍA: ¿Cuál es el proceso que tienes con los jóvenes y cómo lo haces?

00:04:16.456 --> 00:04:23.830

ELIZABETH: Bueno, el proceso que yo estoy desarrollando en el barrio está más enfocado al género femenino.

00:04:23.830 --> 00:04:31.897

Siempre estaba muy enfocada en luchar y velar por que los derechos de las mujeres se han tenido en cuenta

y se apliquen.

00:04:31.897 --> 00:04:38.644

Entonces más que todo me enfoco...

- sin dejar de lado, claro, el trabajo con los jóvenes,
cuando me toca apoyarlos, los apoyo -

00:04:38.644 --> 00:04:43.430

y también me gusta mucho trabajar con la niñez.
Es un algo que me marca, me gusta y me fascina.

00:04:44.017 --> 00:04:48.021

MARÍA: ¿Qué te inspira en lo que haces y por qué crees que se debe continuar?

00:04:49.165 --> 00:04:59.166

ELIZABETH: Bueno, me inspiró la comunidad. Cuando
yo llegué acá a este espacio, siempre toda la gente de
alrededor, cualquier cosa que había que
solucionar o hacer, siempre venían aquí.

00:04:59.166 --> 00:05:05.639

Siempre era Doña Chava, tal cosa, Doña Chava.
Entonces, la misma comunidad, como que me ha dicho,

00:05:05.672 --> 00:05:12.050

como que vio este líder innato que hay en mi, esa lidereza,
y entonces por eso la comunidad... como que a veces

00:05:12.050 --> 00:05:17.060

digo, ay, no quiero como estar como en los espacios.
Pero la misma comunidad siempre me está buscando

00:05:17.060 --> 00:05:21.618

y me están como llevando a seguir el trabajo
del liderazgo.

00:05:21.618 --> 00:05:23.090

MARÍA: ¿Por qué amas lo que haces?

00:05:23.523 --> 00:05:35.420

ELIZABETH: Es algo para mí muy bonito servir:
ese servicio por los otros
por las otras. Es algo natural y me gusta,
me gusta ayudar a las personas.

00:05:35.420 --> 00:05:44.211

Siempre estoy como en pro
de que las personas estén bien.
Cuando una persona aquí está alrededor mío está bien yo me siento
Amo ser líder.

00:05:44.344 --> 00:05:46.528

MARÍA: ¿Qué ideas y expectativas tienes para el futuro?

00:05:46.680 --> 00:05:59.750

ELIZABETH: Bueno, mi idea es que ustedes
dejen morir los liderazgos, que ustedes
que están llegando, están haciendo,
están subiendo, sean
Que hacer el bien por los

00:05:59.750 --> 00:06:05.540

otros y las otras es algo que es gratificante y

y, bueno, seguir ese proceso. Eso es lo que me ;
gustaría en el futuro, que todos ustedes sean ; ;

00:06:52.700 --> 00:06:55.261

unos buenos líderes y lideresas en el territorio.

00:06:55.261 --> 00:06:58.249

MARÍA: Bueno, muchas gracias por su espacio y por su tiempo.

00:06:58.249 --> 00:07:03.020

ELIZABETH: Bueno, muchas gracias a ustedes por venir, ;
por tenerme en cuenta y a todos muchas gracias.

00:07:04.691 --> 00:07:15.602

[escena de gimnasio, se oye música rap. Un grupo de niñas toman una clase de danza con un profesor]

00:07:33.010 --> 00:07:37.870

ISABELLA: Buenas noches, mi nombre es Isabella Londoño
y hoy ;vamos a entrevistar al profesor de danza, de Crazy ;Dance. ;

00:07:37.870 --> 00:07:39.837

Me puedes decir tu nombre por favor?

00:07:39.837 --> 00:07:41.060

YAN CARLOS: Mucho gusto, Yan Carlos Viera.

00:07:41.060 --> 00:07:43.530

ISABELLA: Bueno, para usted ¿que es ser un líder?

00:07:43.530 --> 00:07:55.154

YAN CARLOS: Pues un líder consiste en muchas cosas. Mas en especial no es como mandar, ni dirigir personas, sino enseñarlas a que pronto las personas tengan un camino de una forma más fácil.

00:07:55.154 --> 00:07:58.754

ISABELLA: ¿Cuál es el proceso que llevas con los jóvenes de aquí del barrio?

00:07:58.754 --> 00:08:08.427

YAN CARLOS: Pues el proceso lo llevamos entre tres personas, que son los tres profesores que estamos en estos momentos, incluso ahora llega pues uno que es el profesor de la semi-élite en estos momentos.

00:08:08.427 --> 00:08:20.380

Y la idea que nosotros tenemos es cómo evitar que los jóvenes estén más tiempo, utilizando el tiempo, utilizando como lo que tienen en cosas malas y lo utilizan en algo útil, como es el baile por ejemplo.

00:08:21.180 --> 00:08:24.504

ISABELLA: ¿Qué te inspiró a hacer lo que haces y por qué crees que se debe continuar?

00:08:24.504 --> 00:08:31.380

YAN CARLOS: Pues la inspiración viene desde pequeño, porque siempre me ha gustado bailar, pues desde muy pequeño siempre he querido

00:08:31.380 --> 00:08:37.770

ser docente, maestro, en especialmente lenguas castellanas, pero como el baile me gusta tanto

00:08:37.770 --> 00:08:44.580

pensamos en incursionar, como de pronto, de pronto
el baile en el barrio, en el sector. Debido a que

00:08:44.580 --> 00:08:49.770

siempre los grupos de danzas están muy externos,
debes darles la oportunidad a jóvenes que también les

00:08:49.770 --> 00:08:55.260

gusta bailar, que lo hicieran acá. Entonces ¿qué me
inspira? Ver los jóvenes avanzar y que lleguen con

00:08:55.260 --> 00:09:01.260

un nivel de pronto bajo o tengan problemas en la
casa, y tengan como el placer de contárselos a uno, de

00:09:01.260 --> 00:09:06.690

hacérselos saber a uno, y ver que pronto
llegan con un nivel de baile y después ellos

00:09:06.690 --> 00:09:09.319

mismos se alegran al avanzar.

00:09:09.319 --> 00:09:10.546

ISABELLA: ¿Por qué amas lo que haces?

00:09:10.546 --> 00:09:20.290

YAN CARLOS: ¿Por qué amo lo que hago? Porque es algo que me hace feliz y
que cuando tengo cualquier problema puedo refugiarme en el baile,
puedo refugiarme en miles de cosas.

00:09:20.290 --> 00:09:30.770

Entonces es algo que me encanta, me encanta hacer.

Y ¿por qué lo amo? En especial porque enseño,
porque enseñando a las personas a que hagan ;
algo diferente y un poquito de lo que yo sé, ; ;

00:09:30.770 --> 00:09:37.640

yo siento que el mundo tiene que ver es con eso, en ;
tratar de cambiar la metodología de enseñanza ; ;

00:09:37.640 --> 00:09:42.287

para que las personas lo vean más divertido y ;
así quieran aprender nuevas cosas.

00:09:42.287 --> 00:09:45.965

ISABELLA: ¿Qué proyectos, ideas o expectativas tienes para un futuro?

00:09:45.965 --> 00:09:56.780

YAN CARLOS: Para un ;futuro, hay demasiadas cosas, demasiadas, demasiadas cosas.
Un ejemplo: entre los tres profesores tenemos ;
pensado hacer ya una academia justamente más, más ; ;

00:09:56.780 --> 00:10:02.270

cultural, o sea ya no solamente enfocarnos al baile,
sino ;que enfocarnos a todo lo que tiene que ver con ; ;

00:10:02.270 --> 00:10:07.700

el arte, desde los cuatro elementos del hip hop, que ;
son como de pronto, desde el área del graffiti, todo ; ;

00:10:07.700 --> 00:10:11.690

lo que tiene que ver con el arte; desde el área del ;

00:10:48.014 --> 00:10:49.015

MARÍA: Bueno, para ti ¿qué es ser un líder?

00:10:49.616 --> 00:10:57.112

JHONY: Para mí ser un líder es una persona enfocada en guiar a otras personas hacia un camino, un objetivo específico como tal.

00:10:57.523 --> 00:11:00.526

MARÍA: ¿Cuál es el proceso que llevas con los jóvenes y cómo lo haces?

00:11:00.727 --> 00:11:10.003

JHONY: El proceso que yo con los jóvenes -- básicamente es tratarlos de motivar a que sus vidas cambien y que tengan una evolución como tal.

00:11:10.336 --> 00:11:23.316

¿Cómo lo hago? Esta es, lo trato de fomentar por medio de la danza y de la cultura como tal,

todo lo que tenga que trabajar con el arte, la cultura, sé que es algo que va a beneficiar a los muchachos.

00:11:23.316 --> 00:11:28.814

Entonces trato de inculcarle eso, el amor al arte, el amor a la cultura y el progreso como tal.

00:11:28.814 --> 00:11:31.200

MARÍA: ¿Qué te inspiró a hacer lo que haces y por qué lo haces?

00:11:33.420 --> 00:11:41.520

JHONY: Primeramente me inspiró, pues, el gusto a bailar como tal.

Aparte, pues, siempre quise formar un

00:12:26.120 --> 00:12:30.349

MARÍA: ¿Qué ideas, proyectos o expectativas tienes para un futuro?

00:12:30.516 --> 00:12:41.200

JHONY: Primeramente poner a mi barrio en el mapa e identificar a Limonar 2 y a lo que viene siendo Crazy Dance como tal. También vengo...

00:12:42.410 --> 00:12:50.180

y mi futuro... O quiero que todos los jóvenes sigan un camino progresivo o que por lo menos

00:12:50.180 --> 00:12:53.396

dejen una huella en todo lo que hacen.

00:12:53.396 --> 00:12:55.460

MARÍA: Bueno, eso es todo. Gracias por su tiempo y por su espacio.

00:12:55.460 --> 00:13:15.161

[escena de gimnasio, se oye música rap. Un grupo de niñas toman una clase de danza con el profesor YAN CARLOS]

00:13:23.135 --> 00:13:24.103

[Periodistas: Isabella Londoño y María José Escudero]

00:13:25.004 --> 00:13:27.039

[Entrevistados: Jonathan Ávila, Elizabeth Perea Waldo, Yan Carlos Viera Heredia y Jhony Arley Hurtado]

00:13:27.039 --> 00:13:29.039

[Cámara: Emmanuel Lozano Perea]

00:13:29.039 --> 00:13:30.009

[Sonido directo: Juan David Asprilla Rivas]

00:13:30.009 --> 00:13:32.011

[Detrás de la cámara: Josué Lozano Perea,
Sharol Luciana Córdoba y Valentina Rivas]

00:13:32.011 --> 00:13:34.013

[Montaje y edición: Juan Camilo Gaviria L.]

00:13:34.013 --> 00:13:35.681

[Producción ejecutiva: Ramón E. Perea Lemos]

00:13:35.681 --> 00:13:37.016

[Producción de campo: Juan Camilo Gaviria L.]

00:13:37.016 --> 00:13:40.015

[Música: One Fine Concerto by Darkroom, copyright 2020, licensed under Creative Commons Attribution Noncommercial license]

00:13:44.991 --> 00:13:49.028

[Logo de Mincultura: "La cultura es de todos"]

00:13:50.029 --> 00:13:54.533

[Créditos: 6° Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte 2021; Carabantú; Proceso de Comunidades Negras]

00:13:56.502 --> 00:13:59.271

[Créditos: University of Manchester, Cinemateca; Arts and Humanities Research Council; Cultures of Anti-Racism in Latin America; Embajada de España en Colombia]

00:13:59.271 --> 00:14:01.271

Caecid; Cooperación Española Conocimiento; Universidad Nacional de Colombia; Museo Casa de la Memoria

00:14:01.271 --> 00:14:03.271

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; Comfenalco; Alcaldía de Medellín]