

ARCHIVO DE **IMAGINACIÓN** **ARTISTAS, AGENTES,** **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS** **Y CULTURALES** **AFROCOLOMBIANAS, NEGRAS,** **RAIZALES Y PALENQUERAS** **RADICAL** **AFRO**

El proyecto del Archivo Imagination Radical Afro inició en 2016 durante el Encuentro de Artistas y Agentes Culturales afrodescendientes Imagination Radical Afro (I.R.A). Fue organizado por el Colectivo Aguaturbia. Desde su inicio el proyecto del Archivo I.R.A. buscó generar una reflexión sobre la memoria, el registro histórico, la presencia de los creativos afrodescendientes en la ciudad y contrarrestar las prácticas de invisibilización estructural en la cultura y las artes.

El archivo I.R.A. se propone contribuir a documentar las prácticas artísticas y culturales de artistas y agentes afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras en Bogotá y también propiciar espacios de reflexión, guía, y gestiones prácticas sobre archivos artísticos, que propendan por la preservación y valoración de los legados y presencia de los artistas afrodescendientes en la ciudad.

El archivo busca documentar las prácticas actuales, rescatar los testimonios de lxs mayores y preservar documentos históricos importantes.

En esa primera etapa el archivo I.R.A. intentó generar una identificación de artistas y agentes culturales en Bogotá que permitiese establecer un panorama infográfico de su participación y aportes a las artes y la cultura en Bogotá.

El Archivo I.R.A. es una estrategia de visibilización y denuncia que busca llamar la atención sobre el olvido, el desconocimiento, los vacíos deliberados y la ausencia de reconocimiento a los que son sometidas las personas del campo cultural y artístico de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras en Bogotá y en el país.

Durante toda nuestra trayectoria como artistas y agentes culturales afro nos tenemos que enfrentar a la precarización, el abuso, la instrumentalización, la apropiación y en general al racismo estructural en las instituciones culturales y en el campo artístico.

El archivo I.R.A. busca llamar la atención sobre la fuga de acervos de artistas tan importantes como el Maestro Manuel Zapata Olivella y la Maestra Delia Zapata Olivella que como muchos otros ahora reposan en instituciones académicas internacionales por la carencia de políticas de archivo y en general de investigación e interés alrededor del trabajo y protagonismo de los artistas y agentes culturales afrodescendientes en el país.

En esta iteración del Archivo I.R.A. en 2021 en Espacio Odeón desde Colectivo Aguaturbia nos proponemos abrir el Archivo Imagination Radical Afro a artistas y agentes culturales de las comunidades Negras, Afrodescendientes, Palenqueras y Raizales de todo el país con el fin de generar un registro e identificación que nos permita fortalecer los procesos de articulación que cada vez más se han dado desde el trabajo colectivo y colaborativo con las herramientas que nos permite la virtualidad.

¡INCLUYE TU NOMBRE Y TU TRABAJO EN EL ARCHIVO I.R.A.!

INSCRÍBETE

Si eres unx artista o agente cultural negrx, afrodescendiente, raizal o palenquero realiza tu inscripción de cualquiera de estas formas:

- 1. Llenando la ficha del Archivo I.R.A de forma física en la exposición del Espacio Odeón en Bogotá
- 2. Llenando la ficha del Archivo I.R.A en el formulario virtual usando el código QR en cualquier lugar del país

¡PARTICIPA! ESTE ES UN ARCHIVO VIVO EN CONSTRUCCIÓN

Participa en las actividades de reflexión, investigación, salvaguarda y formación :

- Espacios de reflexión y discusión
- Jornadas de apertura de carpetas del Archivo I.R.A. de artistas y agentes culturales afrocolombianos (as) trayendo al Espacio Odeón o enviando a colectivoaguaturbia@gmail.com un material de tu trayectoria* para que haga parte del archivo
- Laboratorio práctico de archivo

***¿QUÉ ARCHIVAR?**

Piezas gráficas de promoción que documentan o anuncian acontecimientos importantes como invitaciones, carteles, boletas, artículos de prensa, textos, publicaciones, programas de mano, etc...

Documentos relacionados con procesos creativos, administrativos, procesos comunitarios y sociales, propaganda y activismo, entre otros.

