IMAGINACIÓN RADICAL AFRO

ARCHIVO DE ARTISTAS, AGENTES, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES AFROCOLOMBIANAS, NEGRAS, RAIZALES Y PALENQUERAS

El proyecto del Archivo Imaginación Radical Afro inició en 2016 durante el Encuentro de Artistas y Agentes Culturales afrodescendientes Imaginación Radical Afro (I.R.A). Fue organizado por el Colectivo Aguaturbia. Desde su inicio el proyecto del Archivo I.R.A. buscó generar una reflexión sobre la memoria, el registro histórico, la presencia de los creativos afrodescendientes en la ciudad y contrarrestar las prácticas de invisibilización estructural en la cultura y las artes.

El archivo I.R.A. se propone contribuir a documentar las prácticas artísticas y culturales de artistas y agentes afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras en Bogotá y también propiciar espacios de reflexión, guía, y gestiones prácticas sobre archivos artísticos, que propendan por la preservación y valoración de los legados y presencia de los artistas afrodescedientes en la ciudad.

El archivo busca documentar las prácticas actuales, rescatar los testimonios de lxs mayores y preservar documentos históricos importantes.

En esa primera etapa el archivo I.R.A. intentó generar una identificación de artistas y agentes culturales en Bogotá que permitiese establecer un panorama infográfico de su participación y aportes a las artes y la cultura en Bogotá.

El Archivo I.R.A. es una estrategia de visibilización y denuncia que busca llamar la atención sobre el olvido, el desconocimiento, los vacíos deliberados y la ausencia de reconocimiento a los que son sometidas las personas del campo cultural y artístico de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras en Bogotá y en el país.

Durante toda nuestra trayectoria como artistas y agentes culturales afro nos tenemos que enfrentar a la precarización, el abuso, la instrumentalización, la apropiación y en general al racismo estructural en las instituciones culturales y en el campo artístico.

El archivo I.R.A. busca llamar la atención sobre la fuga de acervos de artistas tan importantes como el Maestro Manuel Zapata Olivella y la Maestra Delia Zapata Olivella que como muchos otros ahora reposan en instituciones académicas internacionales por la carencia de políticas de archivo y en general de investigación e interés alrededor del trabajo y protagonismo de los artistas y agentes culturales afrodescendientes en el país.

En esta iteración del Archivo I.R.A. en 2021 en Espacio Odeón desde Colectivo Aguaturbia nos proponemos abrir el Archivo Imaginación Radical Afro a artistas y agentes culturales de las comunidades Negras, Afrodescendientes, Palenqueras y Raizales de todo el país con el fin de generar un registro e identificación que nos permita fortalecer los procesos de articulación que cada vez más se han dado desde el trabajo colectivo y colaborativo con las herramientas que nos permite la virtualidad.

¡INCLUYE TU NOMBRE Y TU TRABAJO EN EL ARCHIVO I.R.A.!

INSCRÍBETE

Si eres unx artista o agente cultural negrx, afrodescendiente, raizal o palenquero realiza tu inscripción de cualquiera de estas formas:

1. Llenando la ficha del Archivo I.R.A de forma física en la exposición del Espacio Odeón en Bogotá

2. Llenando la ficha del Archivo I.R.A en el formulario virtual usando el código QR en cualquier lugar del país

¡PARTICIPA! ESTE ES UN ARCHIVO VIVO EN CONSTRUCCIÓN

Participa en las actividades de reflexión, investigación, salvaguarda y formación :

- Espacios de reflexión y discusión

- Jornadas de apertura de carpetas del Archivo I.R.A. de artistas y agentes culturales afrocolombianos (as) trayendo al Espacio Odeón o enviando a colectivoaguaturbia@gmail.com un material de tu trayectoria* para que haga parte del archivo

- Laboratorio práctico de archivo

*¿QUÉ ARCHIVAR?

Piezas gráficas de promoción que documentan o anuncian acontecimientos importantes como invitaciones, carteles, boletas, artículos de prensa, textos, publicaciones, programas de mano, etc…

Documentos relacionados con procesos creativos, administrativos, procesos comunitarios y sociales, propaganda y activismo, entre otros.

ARCHIVE OF AFRO-COLOMBIAN, BLACK, RAIZAL AND PALENQUERO ARTISTS, AGENTS, ARTISTIC AND CULTURAL PRACTICES

The Radical Afro Imagination Archive project began in 2016 during the Radical Afro Imagination (I.R.A) Meeting of Artists and Cultural Agents of African descent. It was organized by the Aguaturbia Collective. Since its inception, the I.R.A. has sought to generate a reflection on the memory, the historical record and the presence of Afro-descendant creatives in the city [of Bogotá] and to counteract the practices of structural invisibility in culture and the arts.

The I.R.A. aims to contribute to documenting the artistic and cultural practices of Afro-Colombian, Black, Raizal and Palenquero artists and agents in Bogotá and also to promote spaces for reflection, guidance, and practical management of artistic archives, which promote the preservation and appreciation of the legacies and presence of Afro-descendant artists in the city.

The archive seeks to document current practices, rescue the testimonies of the older people and preserve important historical documents.

As a first step, the I.R.A. tried to identify artists and cultural agents in Bogotá and thus generate an infographic panorama of their participation and contributions to the arts and culture in Bogotá.

The I.R.A. Archive is a strategy of visibilisation and protest that seeks to draw attention to the oblivion, ignorance, deliberate gaps and lack of recognition to which people from the Black, Afro-Colombian, Raizal and Palenquero communities who work in the cultural and artistic field are subjected in Bogota and in the country.

Throughout our history as Afro artists and cultural agents we have had to face precariousness, abuse, instrumentalization, appropriation and, in general, structural racism in cultural institutions and in the artistic field.

The I.R.A. seeks to draw attention to the flight from the country of collections of works by important artists such as Manuel Zapata Olivella and Delia Zapata Olivella, which, like many others, now rest in international academic institutions due to the lack of archiving policies and of research on and interest in the work and leadership of Afro-descendant artists and cultural agents in the country.

In this 2021 edition of the I.R.A., in Espacio Odeón, Colectivo Aguaturbia intends to open the Radical Afro Imagination Archive to artists and cultural agents from the Black, Afro-descendant, Palenquero and Raizal communities from all over the country in order to generate a register and identification process that allows us to strengthen the networking that has increasingly resulted from collective and collaborative work that makes use of the tools that virtuality provides.

INCLUDE YOUR NAME AND WORK IN THE I.R.A. FILE!
Sign up

If you are a black, Afro-descendant, Raizal or Palenquero artist or cultural agent, register in any of these ways:
1. By filling out the form of the I.R.A Archive in hard copy at the Espacio Odeón exhibition in Bogotá
2. By filling out the I.R.A File form online using the QR code [below] anywhere in the country

PARTICIPATE! THIS IS A LIVE ARCHIVE UNDER CONSTRUCTION
Participate in the activities of reflection, research, safeguarding and training:
- Spaces for reflection and discussion
- Sessions for the opening of folders of the I.R.A. Archive of Afro-Colombian artists and cultural agents: bring to the Espacio Odeón or send to colectivoaguaturbia@gmail.com material from your artistic work so that it becomes part of the archive
- Practical archiving laboratory

What to archive?
Promotional graphic pieces that document or announce important events such as invitations, posters, tickets, press articles, texts, publications, handouts, etc...
Documents related to creative, administrative, community and social processes, propaganda and activism, among others.