

Bios: Artistas Exhibición Visual, Hijxs/Semilla (ESPAÑOL)

Curaduría Flora y Baby



Mario Mucho González mejor conocido como Mario Mucho, es ilustrador, artista y comunicólogo audiovisual de formación. Desde niño “dibujaba” y nunca ha parado. Al principio, de forma casi inconsciente se representaba a si mismo; en un momento de vida salió del clóset y se entendió *marica*, un término que se distancia de lo “gay” como contra propuesta a esta concepción hegemónica blanca.



Emmanuel Franco estudió Curaduría de Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Se ha formado en dibujo e ilustración con Mariano Grassi, Gastón Caba, entre otros. Participó en exhibiciones en diversos espacios como el Centro Cultural Néstor Kirchner y el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces. Desde 2019 dicta talleres de dibujo creativo para niños y adultos.

Colaboró como redactor en las revistas *Otra parte*, *El Flasherito*, *Jennifer*, *Estudios curatoriales*, entre otras. Es curador en espacios independientes, como La Sede y La Paternal espacio proyecto. Desde 2016 integra el equipo de Educación del Museo de Arte Moderno como coordinador de los programas públicos.



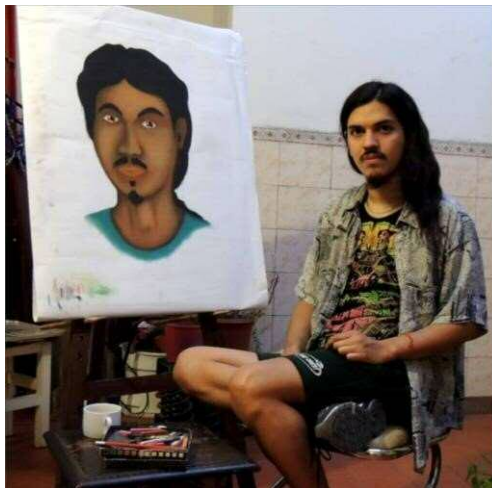
Jorge Augusto Cruz se formó como Técnico Universitario en Fotografía de la Facultad de Bellas Artes UNT. Cursó “Taller C” de forma vocacional de la Carrera Lic. Artes Plásticas. Actualmente realiza la Lic. en Fotografía – UNSAM en Buenos Aires, dirigida por Juan Travnik. Expuso en Salones Nacionales y Provinciales: Palais de Glace, UNQ, Timoteo Navarro, Haroldo Conti (ex-ESMA), Centro Cultura Virla, Museo Nacional de Tucuman, Espacio ArtexArtes, Festival de la Luz, Bienal Nacional de Documental, entre otros.



América Canela es actualmente estudiante de gestión cultural en la Universidad de Avellaneda, profesora de Artes Visuales egresada del E.S.E.A. Lola Mora, artista visual, docente y educadora popular en escuelas y programas socioculturales en villas y barrios populares. Utiliza recursos visuales de las villas porteñas con diferentes técnicas artísticas como la fotografía y el grabado, para cuestionar las diversas formas de falta de acceso a derechos básicos de los barrios populares y representar las estrategias de supervivencia de la clase popular.



Natali Mamani es Indígena Aymara y migrante boliviana en Brasil. Es artista experimental, trabajando con videoarte, ensayo fílmico y performance, donde sus temas abarcan la cosmovisión andina e identidad. Su obra *El Danzante* participó del IV Bienal Del Sur Pueblos en Resistencia, por la República Bolivariana de Venezuela (2021). También realizó el ensayo fílmico *Thakhi*, que hizo parte de diversas muestras de cine en Brasil y en Argentina.



Fabián "Ñeko" Leguizamón creció en el Barrio Pte Illia, un conjunto de vivienda social construido en los años 80 como parte de un plan de erradicación de villas de emergencia. Se desempeña como artista visual e ilustrador. Es Diseñador Industrial egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Es docente e investigador de la cátedra Taller Libre de Proyecto Social de la misma casa de estudios. Es activista antirracista perteneciente al colectivo Identidad Marrón. Participó de diferentes muestras colectivas, conversatorios e imparte capacitaciones de perspectiva antirracista.



Abril Carissimo es estudiante de Licenciatura en Artes Visuales, investigadora dentro del departamento de visuales de la UNA e integrante del área de arte del colectivo Identidad Marrón. Bajo el pseudónimo de @bbywacha se dedica online e IRL al campo de la pintura expandida y los diálogos entre las técnicas digitales, las populares, y los formatos tecnológicos cotidianos. Mostrando la red de relaciones entre la calle, las instituciones y las redes sociales busca construir la visualización de un imaginario que hable en primera persona desde la feminidad, el conurbano sur y lo marrón.



Yhomara Muñoz combina la arquitectura y las artes gráficas para crear fantasías utópicas arraigadas en el legado cultural prehispánico. A través de formas geométricas, colores vaporosos y texturas sugestivas, sus imaginarios se vinculan con el mundo de la fantasía, los sueños y la magia, encerrando un significado poderoso donde nos hacen pensar en el futuro desde el pasado.



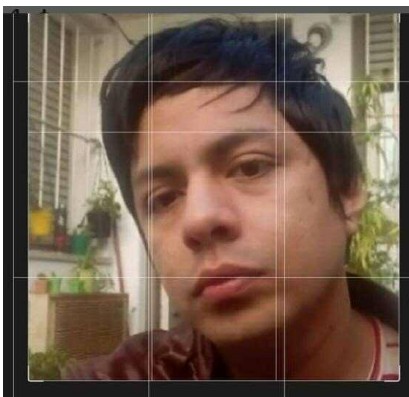
MOTE es un artista visual que empieza en el 2006 haciendo graffiti, de donde se origina su pseudónimo. En el 2015 empieza a desarrollar personajes caracterizados por el estilo de vida de los lugares donde creció, villas y barrios bajos. Actualmente se desempeña como diseñador gráfico y artista digital, ha colaborado con más de 5 marcas y ha expuesto su obra en tres provincias.



Jovan es una artista transdisciplinaria, DJ y tarotista originaria de Naucalpan, Estado de México. Estudió Comunicación y Cultura y algunos proyectos en los que ha trabajado incluyen Ilustración, diseño gráfico, propaganda, flyers, cartones, cómics y talleres. Trabajando de manera freelance se mantiene experimentando con diferentes medios creando así una narrativa crítica y personal con su trabajo. Actualmente experimenta con la programación de música y eventos culturales enfocados hacia la comunidad LGBT+ bajo el nombre de Bruja Prieta.



Bluevelain creció en el barrio que rodea el Cementerio de Lomas de Zamora. A temprana edad se mudó a Glew, conurbano Sur donde actualmente vive. Es artista no binarie, dibujante y acuarelista. Estudió en la Manuel Belgrano, actualmente estudia en el IDAC Avellaneda la carrera de animación. En su trabajo, busca expresar la cercanía de sus amigos, inspirado en los pibes de su barrio y la gente que le rodea, mostrando la disidencia y lo marrón a través de una estética kawaii de colores pasteles. Trabaja sus obras a partir de materiales de producción propia: acuarelas y témperas con colores que no se encuentran en el mercado logrando tener una paleta más íntima.

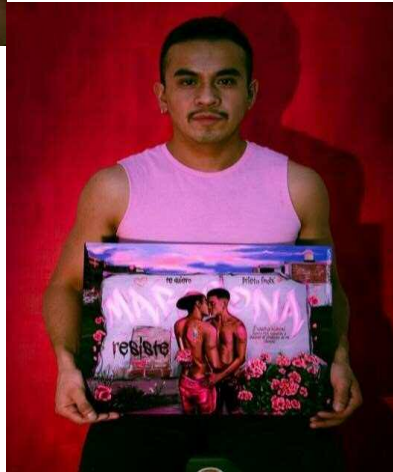


Miguel Cruz es un artista visual multidisciplinario de Santa Cruz, Argentina. Su trabajo se desarrolla a través de la investigación de las prácticas gráficas contemporáneas, explorando diversos métodos tanto en su obra personal como también en colaboraciones con artistas y gráficas de distintas latitudes.



Gregorio Nash es un artista multimedial que reside en los monoblocks del barrio Don Orione, Claypole en el Conurbano Sur de Buenos Aires. Actualmente estudia Artes Multimediales en la Universidad Nacional de las Artes, práctica curaduría en Galería Asalto y trabaja haciendo cryptoarte. Como artista post-media su obra destruye, experimenta y engendra con lo sonoro, visual y performático, pensando en posibles distopías del futuro.

marica, antiespecista, México. Sus en la relación cuerpo-en prácticas disidentes, de la masculinidad y Actualmente explora como proponer espacios seguros encuentros y vinculación LGBTTQI+. Sus proyectos medios como el video, la animación 2D y 3D.



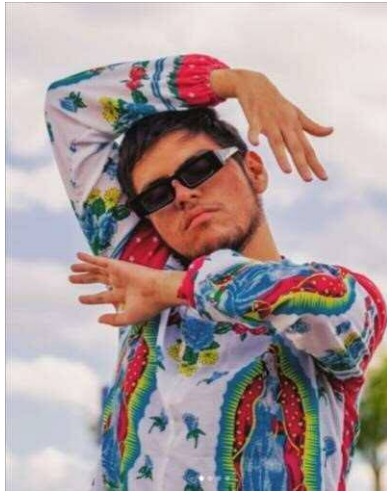
Mar Coyol es un artista nacido en el estado de investigaciones se enfocan género-imagen, con interés cultura cuir, la construcción transfeminidades. parte de su proceso creativo y de goce, conversatorios, entre las colectivas toman forma en diferentes pintura, fotografía y la



Manuela Sayt es nacida y criada en un pueblo de La Pampa, hija menor de un mecánico y una docente universitaria. Es fotógrafa profesional con Diplomatura en fotografía social. Desde hace 15 años experimenta con el autorretrato como vía de escape a lo preestablecido. No solo para reconocer su identidad sino para construir otros escenarios posibles donde los marrones también aman, odian, se enferman, son deseados y son artistas. Utilizó a lo largo de estos años distintos soportes como estenopeica, analógica, celular, compacta y cámaras profesionales. Actualmente coordina talleres tanto online como presenciales de autorretrato y archivo familiar.



Flora Nómada es artista visual, ilustradora, estudiante de Artes Visuales en la UNA. Forma parte del colectivo Identidad Marrón, donde realiza intervenciones artísticas, talleres de formación antirracista que buscan mostrar y cuestionar el rol que ocupan las personas marrones en la sociedad contemporánea. Llevo a cabo dichos talleres en conjunto con museos como el Palais de Glace(2021), la Casa de Ricardo Rojas (2020), el Museo de Arte Moderno (2020). Recientemente su obra "La Venus Marrona" fue pre seleccionada para el Premio Adquisición 8M edición 2022



Tuxamee es creadorx visual y gestorx cultural de León, Guanajuato, Mexico, interesadx por el estudio de los textiles e indumentaria desde la perspectiva rural /urbana, inscrita en la danza, fiestas tradicionales y la cotidianidad, este interés se teje en el momento de ilustrar, ahí se entraman los collages y la fotografía.



Wara Vargas Lara creció acompañada de la fotografía gracias a sus padres, ambos artistas plásticos. Su padre le enseñó el arte de parar el tiempo. Y desde que recuerda intentó inmortalizar a todo su mundo. Su amor por la fotografía le acercó al

fotoperiodismo. Se especializó en fotografía de prensa, en el Instituto de Periodismo José Martí, de Cuba. Durante los últimos 17 años trabajó para medios de comunicación en Bolivia. Contar historias es lo que siempre le motivó y, gracias a las personas que le permitieron hacerlo, expuso en varios países. Sus fotos hablan de las mujeres e historias de Bolivia. Le gusta mucho la mística de los rituales bolivianos y los nuevos imaginarios que construyen las nuevas identidades.



Cris OB es Cristian Loza Riveros, artista visual, ilustrador y diseñador textil. Estudió dirección de Arte en publicidad en A.A.P.(Asociación argentina de publicidad). Fotografía en ISEC. Y actualmente finalizo sus estudios en la carrera de Diseñador de indumentaria en ABM instituto y trabajando en su tesis. Trabaja en artes visuales, se ve atravesado por la experimentación e intervención textil: utiliza técnicas como la serigrafía, sublimación, shibori, termo fusión y técnicas mixtas intervenidas sobre las mismas.

Bios: Artists Visual Exhibition, Hijxs/Semilla (ENGLISH)

Curatorship: Flora and Baby



Mario Mucho González, better known as Mario Mucho, is an illustrator, artist and audiovisual communicologist by training. He has been "drawing" since he was a child and has never stopped. At the beginning, almost unconsciously, he represented himself; in a moment of life he came out and understood himself as queer, a term that distances himself from "gay" and is a counter-proposal to the white hegemonic conception.



Emmanuel Franco studied Visual Arts Curatorship at the Universidad Nacional de las Artes. He has trained in drawing and illustration with Mariano Grassi, Gastón Caba, among others. He has participated in exhibitions in different spaces such as the Centro Cultural Néstor Kirchner and the Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces. Since 2019 he has been teaching creative drawing workshops for children and adults.

He collaborated as an editor in the magazines *Otra parte*, *El Flasherito*, *Jennifer*, *Estudios curatoriales*, among others. He is a curator at independent spaces such as La Sede and La Paternal. Since 2016 he has been a member of the Education team at the Museum of Modern Art as coordinator

of public programmes.



Jorge Augusto Cruz, was trained as a University Technician in Photography at the Faculty of Fine Arts, UNT. He studied "Workshop C" as a vocational course of the Plastic Arts Degree. At the moment he is studying a degree in Photography at UNSAM in Buenos Aires, directed by Juan Travnik. He has exhibited in national and provincial galleries: Palais de Glace, UNQ, Timoteo Navarro, Haroldo Conti (ex-ESMA), Centro Cultura Virla, Museo Nacional de

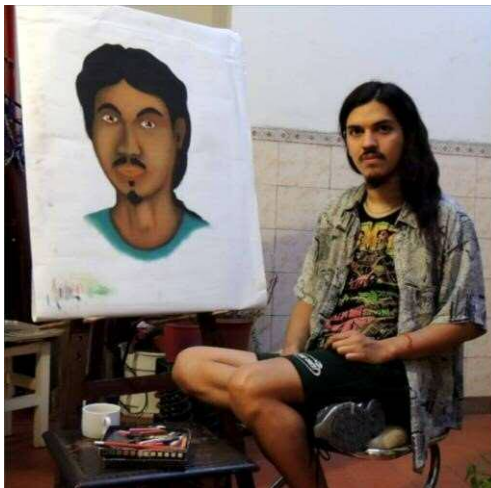
Tucuman, Espacio ArtexArtes, Festival de la Luz, Bienal Nacional de Documental, among others.



América Canela is currently a student of cultural management at the University of Avellaneda, a teacher of Visual Arts who graduated from the E.S.E.A. Lola Mora, a visual artist, teacher and popular educator in schools and socio-cultural programmes in low-income and working-class neighbourhoods. She uses visual resources from the slums of Buenos Aires with different artistic techniques such as photography and engraving to question the different forms of lack of access to basic rights in working-class neighbourhoods and to represent the survival strategies of the working class.



Natali Mamani is an Indigenous Aymara and Bolivian migrant in Brazil. She is an experimental artist, working with video art, film essays and performance, where her themes encompass the Andean cosmovision and identity. Her work *El Danzante* participated in the IV Biennial Del Sur Pueblos en Resistencia, for the Bolivarian Republic of Venezuela (2021). She also made the film essay *Thakhi*, which was part of several film exhibitions in Brazil and Argentina.



Fabián "Ñeko" Leguizamón grew up in Barrio Puente Illia, a social housing complex built in the 1980s as part of a slum eradication plan. He works as a visual artist and illustrator. He is an Industrial Designer who graduated from the Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the UBA. He is a lecturer and researcher at the Taller Libre de Proyecto Social at the same university. He is an anti-racist activist belonging to the collective Identidad Marrón. He has taken part in different collective exhibitions, talks and gives training courses on anti-racist perspectives.



Abril Caríssimo is a student of Visual Arts, a researcher in the visual arts department of the UNA and a member of the art area of the collective Identidad Marrón. Under the pseudonym @bbywacha, she works online and IRL in the field of expanded painting and in dialogues between digital techniques, popular techniques and everyday technological formats. By showing the network of relationships between the street, institutions and social networks, she seeks to construct the visualisation of an imaginary that speaks in the first person from femininity, the southern suburbs of Buenos Aires

and brownness.



Yhomara Muñoz combines architecture and graphic arts to create utopian fantasies rooted in the pre-Hispanic cultural legacy. Through geometric shapes, vaporous colours and suggestive textures, her imagery is linked to the world of fantasy, dreams and magic, enclosing a powerful meaning that makes us think about the future from the past.



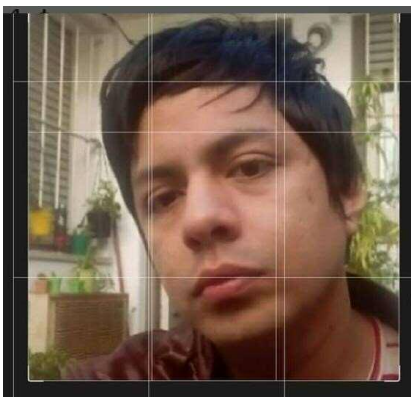
MOTE is a visual artist who started in 2006 doing graffiti, from where his pseudonym originates. In 2015 he began to develop characters characterised by the lifestyle of the places where he grew up: slums and shantytowns. He currently works as a graphic designer and digital artist, has collaborated with over five brand names and has exhibited his work in three provinces.



Jovan is a transdisciplinary artist, DJ and tarot reader from Naucalpan, State of Mexico. She studied Communication and Culture and some of the projects she has worked on include illustration, graphic design, advertising, flyers, posters, comics and workshops. Working freelance she experiments with different media creating a critical and personal narrative with her work. She is currently experimenting with music programming and cultural events focused on the LGBT+ community under the name Bruja Prieta.



Bluevelain grew up in the neighbourhood surrounding the Lomas de Zamora Cemetery. At an early age they moved to Glew, in the southern suburbs of Buenos Aires, where they currently live. They are a non-binary artist, draftsman and watercolourist. They studied at Manuel Belgrano University and are currently studying animation at IDAC Avellaneda. In their work, they seek to express the closeness of their friends, inspired by the kids in their neighbourhood and the people around them, showing dissidence and brownness through a kawaii aesthetic of pastel colours. They work with their own materials: watercolours and tempera with colours that are not found in the market, achieving a more intimate palette.



Miguel Cruz is a multidisciplinary visual artist from Santa Cruz, Argentina. His work is developed through the investigation of contemporary graphic practices, exploring diverse methods in his personal work as well as in collaborations with artists and graphic artists from different latitudes.



Gregorio Nash is a multimedia artist who lives in the mono-blocks of the Don Orione neighbourhood, Claypole in the South Suburbs of Buenos Aires. He currently studies Multimedia Arts at the Universidad Nacional de las Artes, practices curatorial practice at Galería Asalto and works making cryptoart. As a post-media artist her work destroys, experiments and engenders with sound, visual and performative, thinking about possible dystopias of the future.

Mar Coyol is a queer artist, Mexico. His research gender-image relationship, practices, queer culture, masculinity and part of his creative process, spaces of enjoyment, and links between projects take shape in video, painting, animation.



anti-speciesist, born in focuses on the body- with an interest in dissident the construction of transfeminites. Currently, as he explores proposing safe conversations, encounters LGBTTTQI+ collectives. His different media such as photography and 2D and 3D



Manuela Sayt, born and raised in a village in La Pampa, is the youngest daughter of a mechanic and a university teacher. She is a professional photographer with a diploma in social photography. For 15 years she has been experimenting with self-portraiture as an escape from the pre-established, not only to recognise her identity but also to construct other possible scenarios where brown people also love, hate, get sick, are desired and are artists. Over the years she has used different media such as pinhole, analogue, mobile, compact and professional cameras. She currently coordinates workshops both online and in person on self-portraiture and family archives.



Flora Nómada is a visual artist, illustrator, and student of Visual Arts at the UNA. She is part of the collective Identidad Marrón, where she carries out artistic interventions and anti-racist training workshops that seek to show and question the role of brown people in contemporary society. She carries out these workshops in conjunction with museums such as the Palais de Glace (2021), the Casa de Ricardo Rojas (2020), the Museum of Modern Art (2020). Recently her work "La Venus Marrona" was pre-selected for the 8M Acquisition Award 2022 edition.



Tuxamee is a visual artist and cultural manager from León, Guanajuato, Mexico, interested in the study of textiles and clothing from a rural/urban perspective, inscribed in dance, traditional festivals and everyday life. This interest is woven into the moment of illustration, where collages and photography are interwoven.



Wara Vargas Lara grew up with photography thanks to her parents, both visual artists. Her father taught her the art of stopping time. And for as long as she can remember she tried to immortalise her whole world. Her love of photography brought her closer to

photojournalism. She specialised in press photography at the José Martí Institute of Journalism in Cuba. For the last 17 years she has worked for the media in Bolivia. Telling stories is what always motivated her and, thanks to the people who allowed her to do so, she has exhibited in several countries. Her photos are about the women and stories of Bolivia. She loves the mystique of Bolivian rituals and new imaginaries that build new identities.



Cris OB, Cristian Loza Riveros, is a visual artist, illustrator and textile designer. He studied art direction in advertising at A.A.P (Argentinean Association of Advertising). Photography at ISEC. He is currently finishing his studies in clothing design in the ABM institute and working on his thesis. His work in visual arts is crossed by experimentation and textile intervention: he uses techniques such as screen printing, sublimation, shibori, thermos-fusion and mixed techniques.

Biografias: Exposição Visual de Artistas, Hijxs/Semilla (PORTUGUÊS)

Curadoria: Flora e Bebê



Mario Mucho González, mais conhecido como Mario Mucho, é ilustrador, artista e comunicólogo audiovisual por formação. Ele "desenha" desde criança e nunca parou. No início, quase inconscientemente, ele se representava; em um momento da vida, ele se assumiu e se entendeu como queer, um termo que se distancia de "gay" e é uma contraproposta à concepção hegemônica branca.



Emmanuel Franco estudou Curadoria de Artes Visuais na Universidad Nacional de las Artes. Ele se formou em desenho e ilustração com Mariano Grassi, Gastón Caba, entre outros. Participou de exposições em diferentes espaços, como o Centro Cultural Néstor Kirchner e o Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces. Desde 2019, ele tem ministrado oficinas de desenho criativo para crianças e adultos. Colaborou como editor nas revistas *Otra parte*, *El Flasherito*, *Jennifer*, *Estudios curatoriales*, entre outras. É curador em espaços independentes, como La Sede e La Paternal. Desde 2016, é membro da equipe de Educação do Museu de Arte Moderna como coordenador de programas públicos.



Jorge Augusto Cruz, formado como Técnico Universitário em Fotografia pela Faculdade de Belas Artes da UNT. Coursou a "Oficina C" como curso profissionalizante da Licenciatura em Artes Plásticas. No momento, está estudando fotografia na UNSAM, em Buenos Aires, sob a direção de Juan Travnik. Ele expôs em galerias nacionais e provinciais: Palais de Glace, UNQ, Timoteo Navarro, Haroldo Conti (ex-ESMA), Centro Cultura Virla,

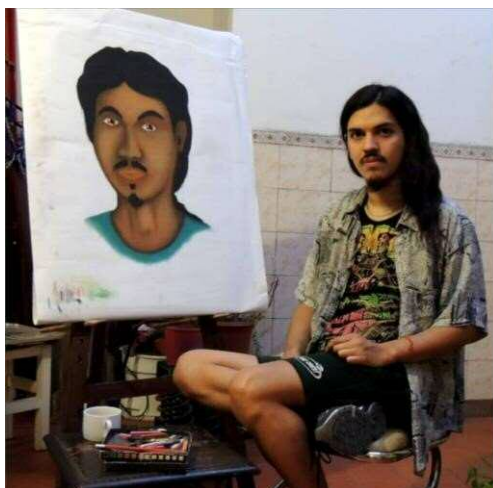
Museo Nacional de Tucuman, Espacio ArtexArtes, Festival de la Luz, Bienal Nacional de Documental, entre outras.



América Canela é atualmente estudante de gestão cultural na Universidade de Avellaneda, professora de Artes Visuais formada pela E.S.E.A. Lola Mora, artista visual, professora e educadora popular em escolas e programas socioculturais em bairros de baixa renda e da classe trabalhadora. Ela usa recursos visuais das favelas de Buenos Aires com diferentes técnicas artísticas, como fotografia e gravura, para questionar as diferentes formas de falta de acesso aos direitos básicos nos bairros populares e para representar as estratégias de sobrevivência da classe trabalhadora.



Natali Mamani é indígena aymara e migrante boliviana no Brasil. É uma artista experimental, que trabalha com videoarte, ensaios cinematográficos e performance, onde seus temas abrangem a cosmovisão andina e a identidade. Seu trabalho *El Danzante* participou da IV Bienal Del Sur Pueblos en Resistencia, para a República Bolivariana da Venezuela (2021). Também realizou o filme ensaio *Thakhi*, que fez parte de várias mostras de cinema no Brasil e na Argentina.



Fabián "Ñeko" Leguizamón cresceu no Barrio Puente Illia, um complexo habitacional social construído na década de 1980 como parte de um plano de erradicação de favelas. Ele trabalha como artista visual e ilustrador. É designer industrial formado pela Faculdade de Arquitetura, Design e Urbanismo da UBA. É professor e pesquisador no Taller Libre de Proyecto Social da mesma universidade. Ele é um ativista antirracista que pertence ao coletivo Identidad Marrón. Participou de diferentes exposições coletivas, palestras e ministra cursos de treinamento sobre perspectivas antirracistas.



Abril Caríssimo é estudante de Artes Visuais, pesquisador do departamento de artes visuais da UNA e membro da área de arte do coletivo Identidad Marrón. Sob o pseudônimo @bbywacha, trabalha online e IRL no campo da pintura expandida e em diálogos entre técnicas digitais, técnicas populares e formatos tecnológicos cotidianos. Ao mostrar a rede de relações entre a rua, as instituições e as redes sociais, ela busca construir a visualização de um imaginário que fala em primeira pessoa a partir da feminilidade, dos subúrbios do sul de Buenos Aires e da cor marrom.



Yhomara Muñoz combina arquitetura e artes gráficas para criar fantasias utópicas com raízes no legado cultural pré-hispânico. Por meio de formas geométricas, cores vaporosas e texturas sugestivas, suas imagens estão ligadas ao mundo da fantasia, dos sonhos e da magia, encerrando um significado poderoso que nos faz pensar no futuro a partir do passado.



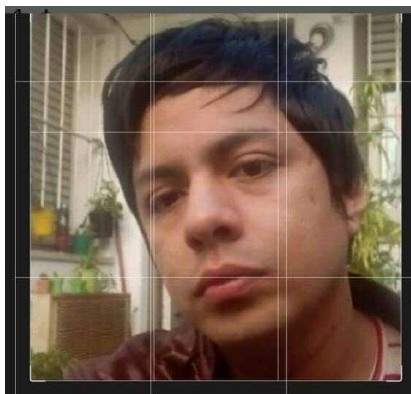
MOTE é um artista visual que começou em 2006 fazendo grafite, de onde se originou seu pseudônimo. Em 2015, começou a desenvolver personagens caracterizados pelo estilo de vida dos lugares onde cresceu: favelas e bairros de lata. Atualmente, trabalha como designer gráfico e artista digital, já colaborou com mais de cinco marcas e expôs seu trabalho em três províncias.



Jovan é uma artista transdisciplinar, DJ e leitora de tarô de Naucalpan, Estado do México. Estudou Comunicação e Cultura e alguns dos projetos em que trabalhou incluem ilustração, design gráfico, publicidade, folhetos, pôsteres, quadrinhos e workshops. Trabalhando como freelancer, ela faz experimentos com diferentes mídias, criando uma narrativa crítica e pessoal com seu trabalho. Atualmente, ela está fazendo experimentos com programação musical e eventos culturais voltados para a comunidade LGBTQ+ sob o nome de Bruja Prieta.



Bluevelain cresceu no bairro que circunda o Cemitério Lomas de Zamora. Quando ainda eram jovens, mudaram-se para Glew, nos subúrbios do sul de Buenos Aires, onde vivem atualmente. É um artista não binário, desenhista e aquarelista. Estudaram na Universidade Manuel Belgrano e atualmente estão estudando animação no IDAC Avellaneda. Em seu trabalho, procuram expressar a proximidade de seus amigos, inspirados pelas crianças de seu bairro e pelas pessoas ao seu redor, mostrando a dissidência e a cor marrom por meio de uma estética kawaii de cores pastéis. Eles trabalham com seus próprios materiais: aquarelas e têmpera com cores que não são encontradas no mercado, obtendo uma paleta mais íntima.

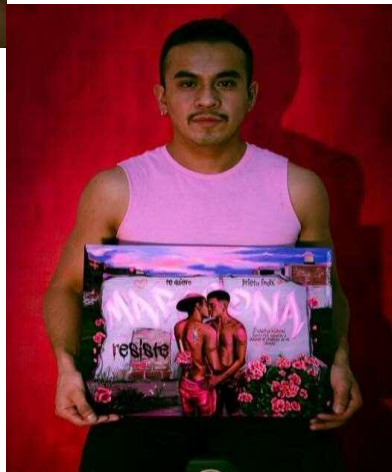


Miguel Cruz é um artista visual multidisciplinar de Santa Cruz, Argentina. Seu trabalho é desenvolvido por meio da investigação de práticas gráficas contemporâneas, explorando diversos métodos em seu trabalho pessoal, bem como em colaborações com artistas e artistas gráficos de diferentes latitudes.



Gregorio Nash é um artista multimídia que vive nos monoblocos do bairro Don Orione, Claypole, nos subúrbios do sul de Buenos Aires. Atualmente, ele estuda Artes Multimídia na Universidad Nacional de las Artes, pratica curadoria na Galería Asalto e trabalha com criptoarte. Como artista pós-mídia, seu trabalho destrói, experimenta e engendra com som, visual e performativo, pensando em possíveis distopias do futuro.

queer, antiespecista, pesquisa se concentra na imagem, com interesse em queer, construção da transfeminidades. seu processo criativo, ele espaços seguros de encontros e vínculos entre projetos tomam forma em vídeo, pintura, fotografia e



Mar Coyol é um artista nascido no México. Sua relação corpo-gênero-práticas dissidentes, cultura masculinidade e Atualmente, como parte de explora a proposta de diversão, conversas, coletivos LGBTQI+. Seus diferentes mídias, como animação 2D e 3D.



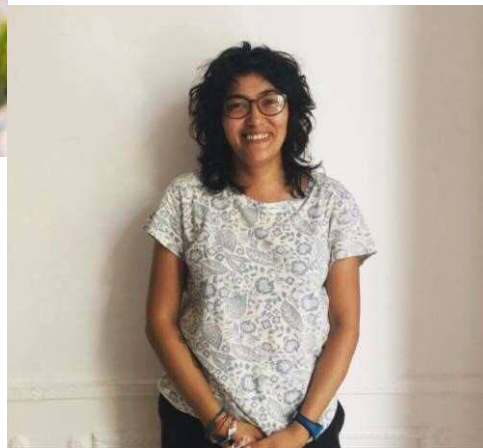
Manuela Sayt, nascida e criada em um vilarejo em La Pampa, é a filha mais nova de um mecânico e de uma professora universitária. Ela é fotógrafa profissional com diploma em fotografia social. Há 15 anos, ela vem experimentando o autorretrato como uma fuga do pré-estabelecido, não apenas para reconhecer sua identidade, mas também para construir outros cenários possíveis em que pessoas pardas também amam, odeiam, adoecem, são desejadas e são artistas. Ao longo dos anos, ela utilizou diferentes mídias, como câmeras pinhole, analógicas, móveis, compactas e profissionais. Atualmente, ela coordena workshops on-line e presenciais sobre autorretrato e arquivos familiares.



Flora Nómada é artista visual, ilustradora e estudante de Artes Visuais na UNA. Ela faz parte do coletivo Identidad Marrón, onde realiza intervenções artísticas e oficinas de treinamento antirracista que buscam mostrar e questionar o papel das pessoas pardas na sociedade contemporânea. Ela realiza essas oficinas em conjunto com museus como o Palais de Glace (2021), a Casa de Ricardo Rojas (2020), o Museu de Arte Moderna (2020). Recentemente, sua obra "La Venus Marrona" foi pré-selecionada para a edição 2022 do 8M Acquisition Award.



Tuxamee é um artista visual e gerente cultural de León, Guanajuato, México, interessado no estudo de têxteis e vestuário a partir de uma perspectiva rural/urbana, inscrita na dança, nos festivais tradicionais e na vida cotidiana. Esse interesse é entrelaçado no momento da ilustração, em que colagens e fotografias são entrelaçadas.



Wara Vargas Lara cresceu com a fotografia graças a seus pais, ambos artistas visuais. Seu pai lhe ensinou a arte de parar o tempo. E, desde que se lembra, ela tenta imortalizar seu mundo inteiro. Seu amor pela fotografia a aproximou do fotojornalismo. Ela se

especializou em fotografia de imprensa no Instituto de Jornalismo José Martí, em Cuba. Nos últimos 17 anos, ela trabalhou para a mídia na Bolívia. Contar histórias é o que sempre a motivou e, graças às pessoas que lhe permitiram fazer isso, ela já expôs em vários países. Suas fotos são sobre as mulheres e as histórias da Bolívia. Ela adora a mística dos rituais bolivianos e os novos imaginários que constroem novas identidades.



Cris OB, Cristian Loza Riveros, é um artista visual, ilustrador e designer têxtil. Estudou direção de arte em publicidade na A.A.P. (Associação Argentina de Publicidade). Fotografia no ISEC. Atualmente, está terminando seus estudos em design de roupas no instituto ABM e trabalhando em sua tese. Seu trabalho em artes visuais é atravessado pela experimentação e intervenção têxtil: utiliza técnicas como serigrafia, sublimação, shibori, fusão térmica e técnicas mistas.